

Title	広東戯劇研究所『戯劇研究』『戯劇』(週刊)目録
Author	松浦, 恆雄
Citation	人文研究. 51 卷 6 号, p.559-573.
Issue Date	1999-12
ISSN	0491-3329
Type	Departmental Bulletin Paper
Textversion	Publisher
Publisher	大阪市立大学文学部
Description	

Placed on: Osaka City University Repository

人文研究 大阪市立大学文学部 紀要
第51巻 第6分冊 1999年 13頁～27頁

広東戯劇研究所『戯劇研究』『戯劇』（週刊）目録

松 浦 恆 雄 編

欧陽予倩の主宰した広東戯劇研究所は、広州における演劇改革の母体として、粵劇改革ばかりか、話劇の普及にも主導的な役割を果たした。『戯劇研究』と『戯劇』週刊は、その活動を実態を伝える貴重な資料であるが、これまでは掲載紙である『広州民国日報』を見るのが困難だったため、殆ど利用されてこなかった。近年、マイクロフィルムなどで『広州民国日報』の利用が比較的容易になったため、『戯劇研究』、『戯劇』週刊の目録を作成し、研究の基礎資料とすることにした。『戯劇研究』と『戯劇』週刊の刊行の経緯は以下の通りである。

広東戯劇研究所の機関紙である『戯劇研究』は、1929年2月16日、その創立にあわせ『広州民国日報』副刊として発刊された。同年5月、粵桂戦争の影響により、研究所が一時閉鎖されると、『戯劇研究』も第十二期までで廃刊となる（目録の第六期が欠落しているのは『広州民国日報』リプリント版の当該頁の欠落による）。

6月下旬、研究所が再開され、8月2日から始まった第一回話劇公演にあわせて、新たに『戯劇』週刊が創刊される。『戯劇』週刊は、研究所が「自ら印刷、発行し」、「十五期出して、『民国日報』と合併した」というが（「広東戯劇研究所之現在与将来」、『戯劇』二卷三・四期）、『広州民国日報』1929年12月7日に、「戯劇週刊啓事：本週刊は第二十期より毎週月曜日の『晨鐘』欄を借りて出版する」との広告が出て、実際には、第十九期より再び『広州民国日報』副刊として刊行が始まった。『戯劇』週刊の創刊から12月7日までは18週あり、新聞掲載の期数とも一致する。ただし、自主刊行された第一期から第十八期までの内容の詳細については不明である。また終刊号となった『戯劇』週刊第一〇一期の編輯が戯劇週刊社に変わっているのは、広東戯劇研究所の閉鎖によりその名義を用いることができなくなったためだと思われる。

尚、同じく広東戲劇研究所の編集する雑誌『戲劇』の目録は、『中国現代文学期刊目録匯編』（天津人民出版社1988年9月）に収録されているので、あわせてご参照いただきたい。

『戲劇研究』

（『廣州民國日報』副刊）

- 第一期（1929年2月16日）
演劇是芸術還是娛樂？（続）
粵劇北劇化的研究 予倩 小山内薫講 欧陽予倩訳
広東与戲劇 田漢 我們の小劇場 春冰
広東戲的第一課 洪深 「我們要一座新的劇場」！ 寒光
- 第二期（1929年2月23日）
從中国的「新戲」說到「話劇」
洪深
演劇是芸術還是娛樂？
小山内薫講 欧陽予倩訳
關於劇場芸術—劇場實習的序言
楊亞則
- 第三期（1929年3月2日）
從中国的「新戲」說到「話劇」（続）
洪深
演劇是芸術還是娛樂？（続）
小山内薫講 欧陽予倩訳
南国来矣 田漢
- 第四期（1929年3月9日）
從中国的「新戲」說到「話劇」（二
続） 洪深
演劇是芸術還是娛樂？（続） 欧陽予倩
小山内薫講 欧陽予倩訳
愛的使命—一幕独白 兩幕對話—
春冰
- 第五期（1929年3月16日）
芸術家の防禦戦
Edward Gordon Craig原著 春冰訳 欧陽予倩
- 第六期（欠）
第七期（1929年4月1日）
叫座の戲与不叫座の戲 欧陽
Proposals Old And New—劇場經理
与劇場芸術家の對話—
戈登克雷作 春冰訳
中国戲劇運動之開始 春冰
- 第八期（1929年4月8日）
怎樣完成我們的戲劇運動？
欧陽予倩
用粵語演劇的討論 健厂居士
Proposals Old And New（続）
戈登克雷作 春冰訳
- 編者啓事
第九期（1929年4月14日）
改良戲劇之理論与實際（下）
欧陽予倩
今後戲劇中之写実主義 春冰
Proposals Old And New（続）
戈登克雷作 春冰訳
- 第十期（1929年4月21日）
改良戲劇之理論与實際（続）
欧陽予倩

杜絲—Translated from Theatre Practice by Stark Young—	春冰	杜絲（二）	春冰
Proposals Old And New（續）		Proposals Old And New（續）	
戈登克雷作	春冰	戈登克雷作	春冰
第十一期（1929年4月28日）		第十二期（1929年5月5日）	
改良戲劇之理論與實際（續）		戲劇與宣傳	歐陽予倩
	歐陽予倩	改良戲劇之理論與實際（續）	歐陽予倩
小劇場的理想與實際	春冰	杜絲（三）	春冰

『戲劇』

（廣東戲劇研究所編輯）

第十九期（1929年12月9日）	第廿二期（1929年12月30日）
藝術家易卜生（續）	小仲馬與瑪麗·杜比莉茜斯
梅花少女歌舞團（十續）	嚴工上
靈魂之權利（續）	尼一
意大利Giuseppe Geaccosa原作	靈魂之權利（續）
馬彥祥	意大利Giuseppe Geaccosa原作
馬彥祥	馬彥祥
第二十期（1929年12月16日）	梅花少女歌舞團（十三續）
戲劇庸言	嚴工上
梅花少女歌舞團（十一續）	『戲劇』第五期今日出版
靈魂之權利（續）	第廿三期（1930年1月6日）
意大利Giuseppe Geaccosa原作	目錄
馬彥祥	關於「女店主」的作者
馬彥祥	舞台佈景之簡單化
「西線無戰事」在舞台上演	美國B. Matthews作
袁學易	尼一
第廿一期（1929年12月23日）	靈魂之權利（續）
給一位在藝術下 沒了的女子	意大利Giuseppe Geaccosa原作
閔在英	馬彥祥
靈魂之權利（續）	梅花少女歌舞團（十四續）
意大利Giuseppe Geaccosa原作	嚴工上
馬彥祥	本所附設演劇學校第四次話劇公演預告
馬彥祥	第五期戲劇雜誌出版了
梅花少女歌舞團（十二續）	第廿四期（1930年1月13日）
嚴工上	目錄
本所演劇學校第三次公演預告	

『女店主』裡的杜九姑娘與馮團長
彦祥
看過独幕劇比賽後 存英
靈魂之權利（統）
意大利Giuseppe Geaccosa原作
馬彦祥訳
梅花少女歌舞團（十五統）巖工上
第五期戲劇雜誌出版了
第廿五期（1930年1月20日）
目錄
因「一百廿五銀子的臉子」說起巴
雷 予倩
對於梅蘭芳到美国的感想 兮庵
靈魂之權利（統）
意大利Giuseppe Geaccosa原作
馬彦祥訳
梅花少女歌舞團（十六統）巖工上
遺失襟章声明作廢
第廿六期（1930年2月3日）
目錄
茶花女為什麼有介紹的價值 槐秋
八和劇員總工会與上海伶界聯合会
歐陽予倩
在中国演茶花女的過去與現在
予倩
梅花少女歌舞團（十七統）巖工上
第廿七期（1939年2月10日）
目錄
到底誰養活誰？—兩個小角色的雜
話— 予倩
最後的命令 兮庵
聽曲之夜—散文詩— 何潔冰
芸林消息

○山東省立實驗劇場
○南国社之近況
○中央党部將組織大規模之芸術
团体
○廣東戲劇研究所之管絃樂隊將
成立
○廣東戲劇研究所成立一週年紀
念
游芸会
第廿八期（1930年2月17日）
目錄
談卜留 兮庵*¹
再見（独幕劇） 予倩*²
想到那裏說到那裏 巖工上
※1 目錄は予倩と記す
※2 目錄は兮庵と記す
第廿九期（1930年2月24日）
目錄
要與不要 兮庵
再見（独幕劇）（統） 予倩
想到那裏說到那裏 巖工上
第三十期（1930年3月3日）
目錄
陝西易俗社之今昔 予倩
齊福—一齣戴面具的戲—
美国William Jestimas jr著
春冰訳*
想到那裏說到那裏 巖工上
※訳者註を付す
第卅一期（1930年3月10日）
目錄
陝西易俗社之今昔 予倩
英国戲劇協會之過去與現在

英国Clifford Bax原作 春冰訊
第卅二期（1930年3月17日）

目錄

一句二句 S. H

英国戲劇協會之過去與現在

英国Clifford Bax原作 春冰訊
想到那裏說到那裏 嚴工上

預告戲劇第六期不日出版

第卅三期（1930年3月24日）

目錄

就劇場方面看来的莫斯科藝術劇

院 昇曙夢著 歐陽予倩訊

死的彼方—天邊船上的奇蹟—

春冰

劉三爺（独幕劇） 顧仲彝

洪深先生的來信

第卅四期（1930年3月31日）

目錄

就劇場方面看来的莫斯科藝術劇

院 昇曙夢著 歐陽予倩訊

劉三爺（独幕劇）（續） 顧仲彝

第卅五期（1930年4月7日）

目錄

美国近代主義之研究

Margarit Gage女士作 春冰訊

劉三爺（独幕劇）（續完） 顧仲彝

廣東戲劇研究所主編的戲劇第六期

出版

第卅六期（1930年4月14日）

目錄

對於藝術的漫想

英国John Galsworthy作 春冰訊

有声影戲與明星歌劇社 寒

第卅七期（1930年4月22日）

對於藝術的漫想

英国John Galsworthy作 春冰訊

滑稽舞踊論 寒光

晴雯之死（独幕劇） 易永銘

第卅八期（1930年4月28日）

目錄

民衆劇運之徑路 銘彝

對於藝術的漫想（續）

英国John Galsworthy作 春冰訊

晴雯之死（独幕劇）（續） 易永銘

第卅九期（1930年5月5日）

目錄

對於藝術的漫想（續）

英国John Galsworthy作 春冰訊

晴雯之死（独幕劇）（續完） 易永銘

一九三〇年之江蘇劇壇 明天

（上海：藝術劇社、摩登社、南

國社、戲劇協社、辛酉劇社、

復旦劇社、大夏劇社、後來劇

社、青島劇社、南京：金陵劇

社、曉莊劇社、鎮江：人生劇

社、南通：新民劇社）

第四十期（1930年5月12日）

目錄

聽觀衆的話 予倩

壽筵（独幕劇）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊

上海成立戲劇運動聯合會

第四一期（1930年5月19日）

目錄

首都的学校戲劇運動 陳穆

壽筵（独幕劇）（二續）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
「路之尽头」原本拍壳 彝
第四二期（1930年5月26日）

目錄

嶺大最近之戲劇比賽 予倩
茶花女的旧夢 吳玉
寿筵（独幕劇）（三統）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
上海劇聯與芸術劇社 明天
第四三期（1930年6月2日）

目錄

怎樣完成戲劇運動—五月十七日在
知用中学— 歐陽予倩講演
龍世雄筆記

寿筵（独幕劇）（四統）
丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
第四四期（1930年6月9日）

広州今日之学校劇 兮庵
南京中央日報上的旧劇弁 哈
上海的戲和広州的戲 熱
一個戲劇研究者的信 馮国英
寿筵（独幕劇）（五統）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
第四五期（1930年6月16日）

目錄

広東戲劇研究所將公演「怒吼罷、
中国」

包多麗許(George de-porto-Riche)
岸田国土作 歐陽予倩訊
寿筵（独幕劇）（六統）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
江蘇戲劇界近況 明天
（上海：南国社、辛酉社、摩登

社、復旦劇社、上海劇社、上
海培成女学、南京：無名劇社、
金陵劇社）

第四六期（1930年6月23日）

目錄

包多麗許研究（統）
岸田国土作 歐陽予倩訊
小村病了（兩場劇） 何厭人
寿筵（独幕劇）（七統）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
第四七期（1930年6月30日）

目錄

包多麗許研究（統）
岸田国土作 歐陽予倩訊
小村病了（兩場劇） 何厭人
寿筵（独幕劇）（八）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
第四八期（1930年7月7日）

目錄

安特萊夫研究
S. Marion Tucker作 春冰訊
包多麗許研究（統）

岸田国土作 歐陽予倩訊
寿筵（独幕劇）（九）

丹麥Hjalmar Bergstrom作 春冰訊
第四九期（1930年7月14日）

目錄

倍那文德研究
S. Marion Tucker作 春冰訊
七個女人（独幕劇）

愛爾蘭James M. Barrie作 春冰訊
戲劇第二卷第一期現已出版
第五十期（1930年7月21日）

目錄	Hantley Carter作	懿芳訊
卞爾生 (Bjornstjerne Bjornson)	欧尼爾及其「捕鯨」	
研究	G. Golltone作	如琳訊
S. Marion Tucker作	來世 (獨幕劇)	春冰訊
莫尼克及其戲劇	Alice Gerstenberg作	蒲哲訊
Wesley Swanson作	第五四期 (1930年8月18日)	如琳訊
七個女人 (獨幕劇)	目錄	
愛爾蘭 James M. Barrie 作	凱石研究	春冰訊
戲劇第二卷第一期現已出版	S. Marion Tucker作	何厭
第五一期 (1930年7月29日)	嫌疑 (獨幕劇)	來世 (獨幕劇)
目錄	來世 (獨幕劇)	蒲哲訊
勃拉梭研究	Alice Gerstenberg作	蒲哲訊
S. Marion Tucker作	第五五期 (1930年8月25日)	如琳訊
莫尼克及其戲劇 (續完)	目錄	
Wesley Swanson作	蘇俄新劇場之起源	如琳訊
芸壇一擷	Huntly Carter作	何厭
○萊茵哈特就職25週年紀念之盛況	嫌疑 (獨幕劇)	來世 (獨幕劇) (三續)
○德國跳舞公會開會	來世 (獨幕劇) (三續)	蒲哲訊
○國際傀儡劇會議	Alice Gerstenberg作	蒲哲訊
七個女人 (獨幕劇)	第五六期 (1930年9月1日)	目錄
愛爾蘭 James M. Barrie 作	蘇俄新劇場之起源 (續)	如琳訊
第五二期 (1930年8月4日)	Huntly Carter作	春冰訊
目錄	曷斯當研究	來世 (獨幕劇) (續完)
白里歐研究	S. Marion Tucker作	蒲哲訊
S. Marion Tucker作	來世 (獨幕劇) (續完)	蒲哲訊
七個女人 (獨幕劇) (續完)	Alice Gerstenberg作	第五七期 (1930年9月8日)
愛爾蘭 James M. Barrie 作	目錄	諷刺劇：蕭伯納
第五三期 (1930年8月11日)	諷刺劇：蕭伯納	如琳訊
目錄	F. W. Chandler作	梅特林克研究
高爾基研究	梅特林克研究	薄冰訊
S. Marion Tucker作	S. Marion Tucker作	
蘇俄戲劇活動的三重新分化		

普羅電影場

Huntly Carter作 非赤訊

蘇俄新劇場之起源（續）

Huntly Carter作 如琳訊

第五八期（1930年9月15日）

目錄

廣東戲劇研究所附設管弦樂隊第一次公開演奏宣言

諷刺劇：蕭伯納

F.W.Chandler作 如琳訊

普羅電影場（二）

Huntly Carter作 非赤訊

戲劇的Radio

素冥訊

○蕭伯納的新著

○自由劇場史

○蘇聯劇場大會

○德戲劇家之伝記熱

○匈牙利上演「怒吼罷中國」

第五九期（1930年9月22日）

目錄

顯尼志勒研究

S.Marion Tucker作 春冰訊

諷刺劇：蕭伯納

F.W.Chandler作 如琳訊

普羅電影場（續完）

Huntly Carter作 非赤訊

『戲劇運動之進路』 素冥

第六十期（1930年9月29日）

目錄

二十世紀的戲劇

Thomas H.Dickinson作 春冰訊

丹農雪鳥研究

S.Marion Tucker作 素冥訊

諷刺劇：蕭伯納（四）

F.W.Chandler作 如琳訊

第六一期（1930年10月6日）

目錄

二十世紀的戲劇

Thomas H.Dickinson作 春冰訊

諷刺劇：蕭伯納（續）

F.W.Chandler作 如琳訊

世紀初的德英劇場——封給約翰施瑪的信——戈登格雷作 啓光訊

第六二期（1930年10月13日）

目錄

俄羅斯戲劇的抬頭

Thomas H.Dickinson作 春冰訊

梅葉荷德印象記——蘇俄新劇場之三個代表人物之一——

Huntly Carter作 如琳訊

劇壇與劇場Radio 春冰輯訊

○萊因哈特對於影劇的諷刺

○梅葉荷德將要紐約

○昆蘭德羅的近著

第六三期（1930年10月20日）

目錄

蘆那卡爾斯基印象記

Huntly Carter作 如琳訊

女兒、到那裏去？（一幕物）——轉形期的Cycle之一—— 春冰

第六四期（1930年10月27日）

目錄

史丹尼斯拉夫斯基印象記——蘇俄新劇場之三個代表人物之一——

Huntly Carter作 如琳訊

世紀初的德英劇場——封給約翰施

瑪的信 — 戈登格雷作 啓光識
女兒、到那裏去？（一幕物）— 轉
形期的Cycle之一 — 春冰
第六五期（1930年11月3日）
目錄

史推拉死了以後 蠶兵
十九世紀初英國戲劇的重要趨勢

A.Nicoll作 如琳識
女兒、到那裏去？（一幕物）（三）
— 轉形期的Cycle之一 — 春冰
第六六期（1930年11月10日）
目錄

『到城裏去！』— 轉形期的Cycle之
二 — 春冰
十九世紀初英國戲劇的重要趨勢

A.Nicoll作 如琳識
梅特林克評伝

Thomas H.Dickinson作 春冰識
第六七期（1930年11月17日）
目錄

『到城裏去！』（一幕物）（二）—
轉形期的Cycle之二 — 春冰
梅特林克評伝（二）

Thomas H.Dickinson作 春冰識
戲劇第二卷第二期出版
第六八期（1930年11月24日）
目錄

十九世紀末的英國劇場狀況
A.Nicoll作 如琳識
梅特林克評伝（三）

Thomas H.Dickinson作 春冰識
第六九期（1930年12月1日）
目錄

戲劇藝術家的高斯華綏之一般的特
質（上）— 高斯華綏研究之一 —
英國R.H.Coats作 春冰識
包多麗許死矣！ 編者
愛爾蘭劇場近訊（通訊）

Andrew E.Malone 春冰識
第七十期（1930年12月8日）
目錄

音樂革新的理論與實際— 為廣東戲
劇研究所管絃樂隊第七次演奏會
作 — 陳洪

戲劇藝術家的高斯華綏之一般的特
質（下）— 高斯華綏研究之一 —
英國R.H.Coats作

第七一期（1930年12月15日）
有家室的人專号
目錄

高斯華綏與有家室的人 春冰
有家室的人上演瑣記 歐陽予倩
高斯華綏的文学生涯 蠶兵

第七二期（1930年12月22日）
目錄
動力電影論 鄭千里

蘇俄的露天群眾劇場及街頭劇場
如琳
差利賈波林的革命（紐約通訊）
春冰識

戲劇的Radio 如琳
○戈登格雷將返英倫
○託勤的新作
○本市執信學校舉行獨幕劇比賽
○北平最近戲劇活動（北平芸專
戲劇系）

○「戲劇系」停版
第七三期（1930年12月29日）
目錄
寫實主義與演員
戈登格雷作 蒲哲訳
動力電影論 鄭千里
歐州劇場消息摘要 如琳
○德國
○英國
第七四期（1931年1月12日）
本期目次
一九三一年的戲劇週
本年元旦中上學校獨幕劇比賽的評判
歐陽予倩、胡春冰
戲劇消息 如琳
○荷蘭劇場的衰落
○蘇俄的新歷史電影
○蘋果車禁止上演
○本市中上學校元旦獨幕劇比賽結果
○白雲社將公演
編者的話
第七五期（1931年1月19日）
本期目次
戲劇概論（戲劇是什麼）
胡春冰先生講 蘆噉筆記
戲劇消息 如琳
○西班牙的劇作家
○莎士比亞在芝加哥
○帝國主義的國家上演怒吼罷中國
○戲劇作家國際會議將舉行
○新演出的戰爭劇

○戈登格雷的新著
陽光社的近況 譚國恥
編者的話
第七六期（1931年1月26日）
本期目次
戲劇概論（戲劇的本質）
胡春冰先生講 蘆噉筆記
音樂確信運動的路徑—為廣東戲劇研究所管絃樂隊第八次音樂會而作— 陳洪
戲劇消息 如琳
○英國的歌舞俱樂部
○徵求建築新劇場的計劃
○梅葉荷特從事電影工作
○英國的戲劇導演家聯會
○培正四二六劇社公演
○本所管絃樂隊第八次演奏將舉行
○真光小學全體教職員演劇籌款
第七七期（1931年2月2日）
本期目次
戲劇概論（戲劇的起源）
胡春冰先生講 蘆噉筆記
書籍紹介 幸之
○『學校中的小劇場』
○『劇本作法與劇本』
○『適合中等學校的代表劇集』
戲劇消息 如琳
○黃柳霜最近的成功
○國際劇場藝術家本季集中於紐約
○女師招待戲劇研究所演劇
○本所附設戲劇學校學生自治改

- 組成立大会戲劇音樂演奏會消息
- 本所戲劇學校舉行學生自治會成立典禮
- 本所下次公演劇目預告
- 編者的話
- 第七八期（1931年2月9日）
- 學校戲劇運動專号
- 專号目次
- 戲劇運動與學校戲劇 予倩
- 學校戲劇辯正 春冰
- 由學校劇到學校劇運動 如琳
- 廣州學校劇團聯席談話會紀 春冰、如琳
- 戲劇消息 記者
- 廣東學校戲劇運動協會籌備委員會消息
- 本所戲劇學校學生自治會改組成立會改期
- 第七九期（1931年2月16日）
- 本期目次
- 戲劇的種類及其流別 Ashley Dukes講 蕭晴之訊述
- 平津的劇壇近況 盧子
- 戲劇消息 如琳
- 本所成立二週年紀念
- 上海聯合劇社公演
- 女師的演劇消息
- 四二六劇社近訊
- 女師戲劇組將舉行第一次公演
- 編者的話
- 第八十期（1931年2月23日）
- 本期目次
- 戲劇的種類及其流別（二） Ashley Dukes講 蕭晴之訊述
- 戲劇消息 如琳
- 本市各校劇團代表談話會消息
- 市一中演劇籌款
- 諾拉的公演日期
- 四二六劇社的過去現在未來 馮玉權
- 第八一期（1931年3月2日）
- 本期目次
- 戲劇的種類及其流別 Ashley Dukes講 蕭晴之訊述
- 戲劇消息 如琳
- 歐陽予倩先生的近著
- 女師演劇消息更正
- 顯克萊的死訊
- 翔鷹劇社的歷史 潘鳳馨
- 第八二期（1931年3月9日）
- 本期目次
- 戲劇與情緒 寒流
- 傷心 美国 欧肯斯著 潜輝訊
- 一九三〇年美国戲劇協會之成績 如琳
- 廣州學校劇團調查報告（一）
- 私立嶺南大學
- 投稿簡章／索閱本刊辦法
- 第八三期（1931年3月16日）
- 本期目次
- 戲劇的改作與上演 楊晋豪
- 傷心（續）美国 欧肯斯著 潜輝訊
- 戲劇消息 記者
- 茶花女第四度公演

○本所戲劇叢書出版消息
○女師戲劇組演劇訊

編者的話
投稿簡章／索閱本刊辦法
第八四期（1931年3月23日）
廣東戲劇研究所第十一次公演專号
專号目次
「幻滅」 予倩
由無名戰士說到鄧遜尼 春冰
關於鄧遜尼〔Lord Dunsany〕片語 予倩
鄧遜尼小伝 如琳
寫於導演「無名戰士」之前 春冰
無名戰士本事 春冰
廣東戲劇研究所第十一次公演
第八五期（1931年4月6日）
本期目次
貝多芬 陳洪
北平的戲劇消息 盧子
○戲劇系將公演
○小劇院（趙元任等）
○北辰社
○晦鳴社
本市的戲劇消息 唐凡
○本所管絃樂隊將舉行盛大的音樂會
○廣東學校戲劇運動協會近訊
○市一中將公演
○本所第一劇團將成立
○省立第二中學戲劇消息
○四二六劇社第二次公演訊
編者的話
第八六期（1931年4月13日）

本期目次
戲劇的組織
胡春冰先生講 童沢恩筆記
外人對歐陽予倩氏戲本創作之批判 記者
中国戲劇運動的我見 維堯
省立二中怒吼劇新成立的經過* 高風
※怒吼劇社の誤り
第八七期（1931年4月20日）
本期目次
劇本作法概論
胡春冰講 童沢恩記
地獄的悲劇（一） 劉洪霈作
戲劇消息 唐凡
○戲劇研究所大公演
○演劇系舉行畢業典禮
○執信學校演劇
○市立第一中學演劇籌款
○本所管絃樂隊第十一次演奏
投稿簡章／索閱本刊辦法
第八八期（1931年4月27日）
本期目次
劇本作法 胡春冰講 童沢恩記
地獄的悲劇（二） 劉洪霈作
戲劇消息 唐凡
○戲劇研究所附設戲劇學校演劇系第一期學生畢業典禮紀
○中大教育系演劇訊
○北平芸專尚未停辦
○戲劇出版物之增加
第八九期（1931年5月4日）
本期目次

從何處下手？

胡春冰講 童沢恩記

地獄的悲劇（三） 劉洪霈作

北平北辰劇社調查報告 卓西

北辰劇社活動史 北辰社員

戲劇消息 唐凡*

○北平芸院戲劇系第12次公演

○芸院戲劇系第13次公演及其他

※目次により補充

第九十期（1931年5月11日）

本期目次

再論戲劇的出發點—情緒

胡春冰先生講 童沢恩筆記

地獄的悲劇（四） 劉洪霈作

戲劇消息 唐凡

○本所將舉行文芸同樂會

○知用中學演劇消息

○最近出版的戲劇書籍

廣州學校戲劇團體調查報告

○中山大學附中星星社

編者的話

第九一期（1931年5月18日）

本期目次

人物—個性（上）

胡春冰講 童沢恩記

地獄的悲劇（五） 劉洪霈作

戲劇消息 唐凡

○武漢的劇壇

○馬彥祥擬組織職業劇團

○歐尼爾被控剽竊案已判決

○北平中華戲曲學院正式成立

○本市河南思思中學演劇籌款

第九二期（1931年5月25日）

本期目次

人物—個性（下）

胡春冰講 童沢恩記

国外的戲劇消息 如琳*

○斯達克楊赴意講學

○法国的遊行劇團

○一齣戰後的劇本

○戈登克雷今年第一個演出品

汕頭劇運的一頁 微波

江蘇鎮江中學公演 唐凡

一九二八年出版的英文戲劇書

如琳

廣州學校戲劇團體調查報告

○四二六劇社

※目次により補充

第九三期（1931年6月1日）

本期目次

人物的創造（上）

胡春冰講 童沢恩記

最近的日本劇壇（通訊） 崔萬秋

国外的戲劇消息 如琳

○第一民族研究所的新有聲電影

○電影的曙光

○美國的三幕劇比賽

国内的戲劇消息 微波

○南京：馬彥祥袁牧之等籌辦職業劇團

○上海：暨南大學劇團與大道劇社聯合公演

○哈爾濱：南國社社員陳凝秋現籌辦職業劇團

本市的戲劇消息

○汕頭兩劇社派員參觀本所大公

演

○本所附設戲劇學校戲劇文學系
招生訊

○本所第一劇團舉行大公演

編者的話

第九四期 (1931年6月8日)

本期目次

人物的創造 (下)

胡春冰講 童沢恩記

高爾基的戲劇論和他的「夜店」

B.H.Ceark 作 菲我訊

關於大道劇社與暨南劇社 如琳

本所第一劇團大公演本週劇目

第九五期 (1931年6月15日)

本期目次

動機推動 (Motivation)

胡春冰講 童沢恩記

高爾基的戲劇論和他的「夜店」

B.H.Ceark作 菲我訊

鎮江劇運的三個時期 (轉載) — 從
「民衆」「人生」到「省会」

尹百

国内的戲劇消息 唐凡

○上海復旦劇社公演說謊者

○戲劇運動周刊停刊

○江蘇鎮江民衆教育館舉行話劇
公演

本市的戲劇消息 唐凡

○本所第一劇團消息

○夏娃與蘋果

○美華中學演劇

○夏葛醫學院上演歐那尼

○市一中劇團將成立

第九六期 (1931年6月22日)

本期目次

動機推動 (中)

胡春冰講 童沢恩記

本週消息

紹清

○戲劇界：中國文芸社／復旦劇社／暨南劇社／上海戲劇協社／大夏劇社／大道劇社／摩登劇社／洪深／田漢／顧仲彝／余上沅

○電影界

○文學界

鎮江劇運的三個時期 (轉載)

尹百

馬彥祥先生的來信

投稿簡章／索閱本刊辦法

第九七期 (1931年6月29日)

本期目次

動機推動 (下)

胡春冰講 童沢恩記

芬蘭戲劇運動

如琳

国外的戲劇消息

如琳

○維也納的萊茵哈特戲劇學校

○丹麥盛行歌舞劇

○Guitry的寫真劇

本週消息

○戲劇界：那波劇社／大成劇社／中公劇社／暨南劇社／新月劇社／紫歌劇社／南京聯界劇社／左明／少年維特之煩惱劇本／南国社社員許德佑

○電影界

○出版界

本所的重要消息

- 新歌劇楊貴妃公演訊
- 管絃樂隊第十二次演奏會
- 本所第一劇團招待工專員生演劇
- 第一劇團開始排練「歐那尼」
- 第一劇團積極進行
- 戲劇雜誌第三卷內容

第九八期（1931年7月6日）

本期目次

- 戲劇的情節 胡春冰講 童沢恩記
- 新音樂運動的基本理論 陳洪
- 亨利瓊斯及其名劇『說者』 紹清
- 管絃樂隊第十三次演奏會
- 第一劇團公演楊貴妃

第九九期（1931年7月13日）

本期目次

- 局部情節 胡春冰講 童沢恩記
- 新音樂運動的基本理論 陳洪
- 『狂風暴雨』在無錫上演 紹清
- 陝西戲劇運動 唐凡
- 本所的重要消息 唐凡

- 管絃樂隊第十三次演奏確定日期

- 楊貴妃特刊已出版

第一〇〇期（1931年7月20日）

本期目次

- 戲劇的結構 胡春冰講 童沢恩記
- 轉變期中的音樂藝術 陳洪
- 楊貴妃公演以後 唐凡
- 廣東戲劇研究所管絃樂隊臨別宣言
- 重要消息 唐凡

- 私立廣東藝術學院將成立

○戲劇第二卷第六期已出版

編者的話 趙如琳

第一〇一期（1931年7月27日）*

本期目次

戲劇的結構（中）

胡春冰講 童沢恩記

最近的愛爾蘭劇壇 如琳

四川的一九劇社（通訊） 杜味洪

關於北平小劇院 如琳

歌劇楊貴妃重演訊

編者的話

投稿簡章／索閱本刊辦法

※編輯が廣東戲劇研究所から戲劇週刊社に変わる