

大阪市立大学表現文化学教室 2021 年度活動記録

- 表現文化学教室研修旅行、中之島美術館見学、2022 年 3 月 8 日。

大阪市立大学表現文化学教室 2022 年度活動記録

- 映画監督・女優前田多美さん（表現文化学専修卒業生）の講演会、2022 年 7 月 1 日。
- 表現文化コース卒業生を囲んでの座談会：漫画家白乃雪さん座談会、2022 年 10 月 20 日。
- 表現文化学教室研修合宿、香川県香川郡直島ベネッセハウスミュージアム見学、2022 年 9 月 10 日、11 日。

令和4年度 修士論文・卒業論文題目

修士論文

- 熊倉 光佑 戦前日本のレコードによる西洋音楽の受容  
—レコード音楽への眼差しと名盤言説の形成—
- 賈 偉 中日における狐女房譚の比較研究
- 丁 嘉芸 日中「七夕型・天人女房」における昇天モチーフに関する比較研究

卒業論文

- 神戸 亜都佐 「高校演劇」における愛知県の独自性と先進性
- 小山 茉衣 K-POPの韓国語歌詞と日本語訳詞の音楽的齟齬について  
—日本語訳詞の「ノリの悪さ」をめぐる音韻論的研究—
- 李 實羅 クィア映画『ユンヒへ』  
—レズビアン表象を通じた家父長制からの独立—
- 金 昭延 脳内の擬人化表現に関する考察  
—『脳内ポイズンベリー』と『ユミの細胞たち』を中心に—
- 板倉 みなみ 文化のグローバル化としての『アナと雪の女王』  
—日本・中国・フランスにおけるローカルな受容の比較—
- 江藤 莉里花 身体パフォーマンスにおける「生アフレコ」の意義  
—声優の「身体」と「声」に注目して—
- 大野 恭敬 オンライン演劇の理論と実践についての考察
- 木村 紗耶乃 ライブ配信視聴者の能動的参加余地  
—ラジオ・テレビとの比較、配信事例を通して—
- 高橋 七瑛 少女漫画における男装の効果と越境ヒロインの存在意義
- 竹田 和奏 遊び論からみる「謎解き」の特性  
—「謎解き」と「クイズ」を比較して—
- 寺本 海 フィクションとノンフィクションにおける東京ディズニーリゾートの表象
- 山本 真帆 『Undertale』がプレイヤーにもたらすゲーム体験  
—メタフィクションの効用と可能性について—
- 吉田 叶意 鏡としてのジョーカー  
—アメリカンコミックス映画におけるヴィラン像の違いについて—